



YO ME LLAMO RALPH

Soy un líder legendario
supremo mandatario
de mi mundo imaginario

Los duendes embrutecidos
que viven en mi ombligo
hacen lo que yo les digo

Soy el fucking director
el exterminador
el amo y el señor

Soy la caña, soy el boss
Hablo yo y se calla dios
Puedo detener el sol

Y en lo más alto del Parnaso
hay un cartel colgao
que dice en letras gordas:
yo me llamo Ralph

CÁNCER DE SIDA

El rocanrol murió de cáncer de SIDA
dejando como pollos sin cabeza a toda la cuadrilla
El rocanrol perdió de golpe la vida
Ya está, se terminó, murió, no hay más que hacer, queridas mías

Y tú morirás como el rock and roll
escupiendo lejos tus tripas
Abrazado al cadáver del rock and roll
rodeado de moscas hambrientas que te morderán
y te contagiarán de cáncer de SIDA
como el rocanrol
Una muerte inmunda y chungu

La sangre joven murió de cáncer de SIDA
Llegó un señor, se la bebió y echó hasta la última papilla
La sangre joven perdió de golpe la vida
Llegó un señor, se la bebió y se lo llevaron en camilla

Y tú morirás como aquel señor
escupiendo lejos tus tripas
Saldrás pitando para el hospital
pero no llegarás, y allí mismo en la puerta caerás
porque reventarás de cáncer de SIDA
como el rocanrol
Una muerte inmunda y chungu

Y tú te vas a hacer un profundo corte
al buscar la maldita salida
Pero no morirás desangrado, no,
morirás de cáncer de SIDA
como el rock and roll
Una muerte inmunda y chungu

SE DICE HEAVY METAL

Cuando el mundo era mundo
cada cosa estaba donde tenía que estar:
Te grababas un casete de heavy metal,
atronabas a tu vieja con el heavy metal,
asustabas a los niños con el heavy metal

Pero vinieron tiempos oscuros
con la llegada de los calvos barbudos,
que decían metal y se comían heavy
¡traicionero puñal!

Pues que sepáis que me parece fatal
omitir la palabra principal
De dónde sacas esa idea tan loca,
¿qué te pasa en la boca?
Se dice heavy metal, que lo sepas, chaval,
lo estáis diciendo mal.

Se conoce que entonces se apuntaron todos
a la academia de inglés
y utilizan “hater” pa decir “subnormal”
y te dicen LOL pa decir “jajaja”
y en lugar de “cagondiós” te sueltan “What the fuck”

Y para hacer la gracia completa
ya no se dice metal, sino métal
y lo sueltan así, como quien dice boina,
y se quedan igual.

Pues que sepáis que me parece fatal
este súbito giro argumental.
De sólo oírte se me inflaman las venas
y me tiemblan las piernas

Y que os tengamos que venir a explicar
que lo que es inmutable no puede mutar
Por muchas mierdas que se invente la gente,
las personas decentes decimos Heavy Metal

CIBERNÁUSEA

Hoy se ha levantado todo el mundo
con la idea atroz de hacerse mal
Se han encabronao con cualquier chusta
y ahora quieren abrirse en canal

Pues si vas a hacer el mal no lo hagas mal
Qué es esa mierda pixelá, eso no es ná,
rocíalos con napalm

¡Ay, que me haces mal!

Aunque tú te creas un supervillano y un intelectual
no eres más que un tío en gallumbos
que se rasca el orificio anal

Ciberpaja, comentario,
encontronazo virtual,
puñalada sin puñal,
carcajada triunfal

¡Ay, que me haces mal!

Ese Kleenex con semen te susurra de soslayo:
Todos follan, tú no follas nunca jamás

MADRE CORAJE

Llegó la madre coraje en su carruaje
Llegó la madre coraje con sus veinte pajes

Contemplemos el azote del malvado ultraje
Llegó la madre coraje
Dispuesta a librar al mundo del caos
llegó la madre coraje, ¡postraos!

Una ola de cólera ha empapado la atmósfera
El negro cielo nos mira como una trágica bóveda
Hasta la última rata de la más recóndita cloaca
siente latir en su pecho una idea macabra

Desciende desde las cumbres de la miseria
la bestia oscura del atropello
apestando a azufre y estrangulando ardillas

Y trae consigo un mandato: sumir al mundo
en la noche negra de la injusticia
y sacarnos los ojos a cucharadas

Con los cojones colgando entre los edificios

la madre coraje se interpone furibunda
entre aquel depravado y los inocentes

Y de un limpio tajo rebana con su alfanje
las once cabezas de la criatura,
se abren los cielos y llueven heces

Ajenos a la masacre los niños juegan en el parque
Ajenos a la masacre los niños se vuelven cafres

Se parten la cara con piedras, y comen trozos de mierda
y se arrancan a mordiscos los carrillos y las cejas

Y saltan sobre los cuerpos sin vida de sus niñeras
y las mutilan con saña, las arrastran por la tierra

Y como un millón de hormigas han tomado las aceras
y las piernas de la gente son ahora su merienda

Y cuelga sin compasión de sus mandíbulas hambrientas
un reguero ensangrentado, una pulpa truculenta

Con los ojos como platos los observa Charly Manson
y toma nota de todo. Un cursillo acelerado
Entre sudores fríos apunta cosas muy feas
y se siente un principiante. No tiene ni puta idea

LA FIGURA DEL JAZZ

Soy una figura del jazz

Mi curriculum es intachable:
ya de bebé me prostituía para poderme pinchar
Aprendí a tocar en un saxo roto sin lengüeta,
sin boquilla, sin saxo, sin dedos porque no tenía brazos

Mi madre fregaba los retretes de los burdeles
y limpiaba con la lengua el escroto del amo en la plantación
Nos alimentábamos de sopa de huesos de aceituna
y cuando había suerte roíamos papel de periódico

Mi padre hacía un turulo con el Marca
y nos pegaba con él y nos hacía moratones
y llevaba camiseta interior de tirantes con manchas de caldito
y cuando estaba borracho, que era siempre,
cantaba canciones y nos daba de hostias

fui una figura del jazz
y ahora soy una figura de Lladró.

GATITOS

Nuestro amigo Gustavito no es como los otros niños,
no le gusta el fútbol ni las motos, ¡pobrecito!
Dicen que lo han visto paseando solo junto al río,
cuentan que tarareaba muy bajito una canción:

Maltratar gatitos
patear gatitos
reventar gatitos
y después descuartizarlos en trocitos

Le han abandonado poco a poco sus amigos
Las mamás les han prohibido que le inviten a jugar
Ya no tiene a nadie con quien ir, es un proscrito
y vuelve a refugiarse en su afición particular:

Aplastar gatitos
empalar gatitos
desollar gatitos
convertirlos en carpaccio muy finito

Gustavito tiene un sueño,
levantar un campo de exterminio para cachorritos

Se ha quedado aislado, en riesgo de exclusión social
Nadie le hace sitio, nadie lo quiere besar
No lo marginemos, aceptemos que es distinto,
juntemos firmas para que se pueda reintegrar

y pisar gatitos
torturar gatitos
masacrar gatitos
y rodar una snuff movie de gatitos

Aplastar, degollar, rebozar, empanar
triturar, lapidar, empalar, calcinar
asfixiar, fusilar, desmembrar, reventar
disecar, desdentar, trocear, desollar
mutilar, masticar, hornear, embuchar
gratinar, cocinar, degustar, inmolar

COMA Y PUNTO

Majestad, cómase un bocata
Apriétese un codillo, majestad
Haga usted el favor de abrir sin miedo sus reales fauces,
coja un trozo con el tenedor.
Si no le quedan fuerzas, que le ayuden sus lacayos,
pero coma usted un poquito, por favor
¡Mire qué avioncito!

Majestad, muerda usted un currusco
o pida una de bravas, majestad.
Olvídese de aquel antiguo régimen de antaño,
pida que le traigan un faisán.
Y tenga siempre a mano unos risketos barbacoa
en la mesilla junto al tálamo real.

Y déjese de tantas chucherías, que le salen caries,
coma un pollo asado de corral.
Tráguese un potito, unas acelgas,
un zurullo, lo que sea pero coma, majestad.

Mire que tebeo le he traído, este de aquí es Obélix,
va por su segundo jabalí.
¿Ha visto qué hermoso y qué rollizo gentilhomme?
Coja la indirecta, colibrí

Majestad, llame a sus sirvientes,
pídales un kilo de caviar.
Ordene al chambelán que sacrifiquen un gorrino,
no repare en gastos, majestad.
O si se le antoja un entrecot de paquidermo
no se apure, lo podemos arreglar

Majestad, monte usted en palacio
una esplendorosa bacanal
Si no le gusta el chef lo fusilamos y traemos otro,
díganos que quiere, de verdad.
Haga lo que sea pero coma, por favor,
que no se diga que los Adams viven mal.

LOS DE ABAJO

Aguardamos en silencio
con los puños apretados
Todo ya quedó dispuesto
Sólo falta el invitado

Vuelven a pasar revista
nuestros ojos inyectados
El cartel de bienvenida,
el champán y los salados

Ya verás qué cara se le pone

Se ha escuchado un ruido sordo
Las baldosas han temblado
Que alguien baje con la fusta
a templar a los de abajo

Tras la puerta se oyen voces
Nos lo trae por fin el gancho
Ha conseguido que piense
que sólo viene a un recado

Respiramos con alivio:
el secreto se ha salvado
No ha salido una palabra
de nuestros labios sellados

Ya se abre la puerta, ya está entrando
Ya se abre la puerta, preparados

A este inocente que os mira
con los ojos como platos
no le digáis que está muerto
No estropeéis el regalo

DESAFINO TOTAL

Ye

EL OLOR

Hola, soy el olor a bodega que queda en tu ropa
después de una noche de juerga
No me iré nunca, me quedo pegado a la tela
Lejía, Perlán, amoníaco, tú ponme a prueba

Vamos a estar mucho tiempo juntos,
sentemos las bases de la convivencia
Dime si roncas. La almohada la quiero a la izquierda.
Esas cortinas están algo viejas. ¿A qué hora se come?

Quiero contarte mis cosas y ser la voz inflamable que te hable
¿En qué estás pensando? ¿Me estás ocultando algo?
Quiero saberlo todo de ti. LLévame a Ikea

Iré para siempre contigo, seré tu perrito fiel
Vamos a Paris, veremos la torre Eiffel
Cena para dos en un hotel con encanto
Una romántica luna de miel... eterna

Pero ¿qué haces? ¿Qué haces, mi amor?
¡No irás a meterme en la lavadora! ¡Nooooo!

¡Maldición!, impostor,
fementido bastardo, joputa, mamón,
yo creía que tú me querías, y no
Pagarás alto precio por esta traición

La ropa dando vueltas, tu alivio momentáneo
Perdona que te diga, esto no ha terminao:
Reptaré, subiré, por tus fosas nasales trepando los pelos
y allí encontraré tus archivos por fin
Tu memoria ahora es mía, me quedo a vivir
dentro de tu cabeza pa siempre.

SUBDESARROLLO INSOSTENIBLE

La vegetación crece fuerte, sana y feliz en la aldea global
Los pajaritos cantan flamenquito bueno en este mundo plural
Las mariposas hacen turnos para posarse en tu bolsa escrotal
La raja de tu culo es el eje de simetría de un tatuaje tribal

Han avistado a Heidi en las inmediaciones de esta casa rural
Han programado en tu salón un festival multicultural
Han amamantado un unicornio rosa con cerveza artesanal
Han encontrado a Wally al eviscerar un pollo de corral

Y al final el total
es igual a la suma de tal y Pascual
Permanezcan atentos en el barrizal
Me parece que he visto una mosca fugaz

Un cachorrito en el container del camión no pudo escapar
Tus barbas incendiadas por un señor que volvía de currar
Un power point de proverbios chinos te ha cortado toda la cuajá
Tus sesos esparcidos por un playlist relajante de spotify

Y al final el total
es igual a la suma de tal y Pascual
Permanezcan atentos en el barrizal
Me parece que he visto una mosca fugaz.

Con la cabeza bien alta y sin mirar atrás, construyendo codo con codo un entorno universal participativo de pluralidad, diversidad y poliamor, la hermandad humana camina por fin despojada de miedos atávicos hacia el ilusionante paradigma definitivo en el que juntos como hermanos, miembros de una iglesia, cogidos de la mano y cantando una de Macaco nos libraremos por fin de toda violencia y desterraremos para siempre la agresividad de nuestras vidas. Todas las culturas, razas, etnias, clases sociales y variantes sexuales son bienvenidas a sumarse y aportar, sin temor alguno al escarnio, cualquier reflexión que deseen hacer pública, excepto las que a mí me salga de la polla.

El mundo será todo él un gran espacio seguro por el que circularemos montados en nuestros ponis. Al cruzarnos con cualquier persona la saludaremos con una gran sonrisa y lágrimas en los ojos, embriagados de dicha bajo el sol radiante y el cielo azul, mientras de manera ininterrumpida suena la música étnica procedente de un escenario junto al cual habrá en todo momento funcionando un patíbulo en el que se ahorcará cinco personas cada media hora, elegidas a dedo por mí.

El arte se purgará por completo y quedará por fin libre de toda apología de cualquier cosa, y de cualquier hipotética agresión o posible molestia a cualquier colectivo, persona humana, animal, planta o canto rodado. No se podrán usar palabras que inciten al odio, ni conjunciones, ni preposiciones, ni adverbios, ni nombres, ni adjetivos, ni verbos, ni artículos. Las canciones serán instrumentales. Las películas serán mudas y consistirán todas en un solo fotograma repetido, de un color agradable, que no sea demasiado claro ni demasiado oscuro, ni demasiado rojo, ni verde, ni azul, ni de ningún otro color. El premio Nobel de literatura lo ganará el autor de una novela llamada "E", de una sola página, con una única frase que dirá "Eeeeeeeeeeeeeee".